

Введение

Начальной ступенью формирования человеческого потенциала выступает дошкольное образование, поскольку известно, что наиболее высокие темпы развития, проявление индивидуальности происходит именно в дошкольном возрасте. Здесь закладывается фундамент личности, интенсивно формируются базовые социальные установки, основы мировоззрения, привычки, развиваются познавательные способности, эмоционально-волевая сфера, складываются многообразные отношения с окружающим миром (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец и др.)

В современном мире важной задачей дошкольных образовательных организаций становится совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми посредством организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ребенку проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя. Ученые все чаще обращают внимание на среду как поисковое «поле» ребенка, как способ установления взаимосвязи, диалога художественной культуры и личности. В связи с этим возрастает активная роль дошкольной педагогики в поиске путей совершенствования художественной среды как условия формирования личности.

Педагогическая теория, раскрывая условия и механизмы взаимодействия среды и личности, опирается на фундаментальные философско-психологические положения, изложенные в работах Б.А. Ананьева, Б.Г. Афанасьева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Н.В. Гусевой, В.В. Давыдова, М.С. Кагана, А.В. Петровского, А.Н. Леонтьева, В.Г. Спирина.

В истории педагогики такие мыслители, как А.И. Герцен, П.Ф. Каптерев, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др. придавали среде особое значение как фактору, влияющему на личность, К.Д. Ушинский

особо подчеркивал значимость среды, пропитанной народными традициями и культурой. А.И. Герцен отмечал двустороннюю взаимосвязь, взаимодействие - личность создается средой и событиями, но и события, осуществляемые личностями, носят на себе их печать.

П.Ф. Каптерев сущность среды в педагогическом процессе определяет как условие для творческого саморазвития личности, где культуре отводится особое место в телесной и духовной организации ребенка. По его мнению, через саморазвитие личности осуществляется ее воспитание и образование.

Л.В.Максимова, определяя среду человека, отмечает, что эта среда является сложным образованием, включающим целый ряд компонентов природного и социального характера. Многокомпонентность среды человека обуславливает характер взаимодействия человека со средой, её многообразное влияние на человека и особенно на ребёнка. Анализ среды и её составляющих представлен в трудах учёных (В.П.Алексеева, Л.В.Максимовой, Д.Ж.Марковича, Н.Ф.Реймерса и др.).

Отечественные педагоги и деятели культуры видели в создании эстетически благоприятной для детей среды большие возможности в развитии их художественных способностей и творческой одарённости. Впервые об этом сказал А.Ф.Лазурский, об этом писали также А.С.Макаренко, С.Т. Шацкий, Е.А. Флёрина, позднее В.А.Сухомлинский.

В наши дни эти мысли развивают А.И.Савенков, О.В.Цаплина, С.Л.Новосёлова, В.И.Ляскало, Е.А. Екжанова, О.Ю. Филлипс, Т.С.Комарова.

Т.С.Комарова отмечает, что одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребёнка является окружающая среда, в образовательном учреждении - это среда, в которой ребёнок живёт, занимается, отдыхает.

Художественно-эстетическая среда должна быть эстетически оформлена и пронизана художественным содержанием. Созданная по законам красоты, среда способствует пониманию детьми прекрасного, формированию эстетического, художественного вкуса, естественному ненавязчивому

образованию у них эстетического отношения к окружающему, формированию художественно - творческих способностей, воспитывает и развивает детей.

Анализируя современное состояние проблемы развития изобразительного творчества, следует отметить, что особенно актуальным является нахождение путей раннего развития потребности в нём, формирование субъективного опыта творчества в рамках компетентности ребёнка дошкольника. В решение этой проблемы актуальна роль художественно-эстетической среды.

Цель исследования – изучить влияние художественно-эстетической среды на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования - художественно-эстетическая среда как средство развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

В основу исследования положена **гипотеза**, согласно которой можно предположить, что художественно-эстетическая среда может выступать эффективным средством развития творческих способностей детей при следующих условиях:

1. разработки системы НОД, включающей в себя минисреды, наполненные эстетическим и интеллектуальным содержанием;
2. эстетичность среды помещений, участка дошкольной организации;
3. активной деятельности детей с искусством, элементами культуры, представленными в художественно-эстетической среде ДОО.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогические исследования по проблеме организации развивающей предметно-пространственной среды как одного из основных условий образования детей дошкольного возраста.

2. Выявить особенности проявления творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Разработать содержание художественно-эстетической среды развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
4. Выявить динамику развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Глава 1. Теоретические подходы к проблеме образования детей дошкольного возраста.

7

1.1. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации как условие образования детей дошкольного возраста

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом одними из важнейших задач современной педагогической науки и практики являются задачи охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства; создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и познавательного потенциала каждого ребенка. Решение этих задач невозможно без создания современной развивающей предметно-пространственной среды. В самом широком (социальном) контексте среда представляет собой любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс становления личности, понимаемый как социализация. Среда развития ребенка - это пространство его жизнедеятельности, те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении [40;23].

Как указывает Е.В. Бондаревская, среда - природная, информационная, культурная - рассматривается не только как социальный феномен, но и как жизненное и воспитательное пространство, в котором осуществляется самореализация и социализация личности, культурная её идентификация.

Психологическая составляющая образовательной среды - это, прежде всего, характер общения субъектов образовательного процесса, на фоне которого реализуются потребности, возникают и решаются межличностные конфликты и т.д.

Отечественный психолог Л.С. Выготский писал, что влияние среды на развитие ребёнка будет измеряться среди прочих влияний также степенью понимания, осознания, осмысления того, что происходит в среде [9].

Определение понятия «предметно-развивающая среда» было введено в лексику педагогов после 1988 года, когда вышла Концепция дошкольного воспитания. Исследования В. А. Петровского, Л. М. Клариной, С. Л. Новоселовой посвящены вопросам обогащения предметно-развивающей среды, принципам организации такой среды. В работах С.Л. Новоселовой доказано, что обогащение предметных и социальных условий деятельности ребенка благотворно для его создания и психологического содержания деятельности. Ребенок становится способнее, если имеет возможность постоянно совершенствовать способы своих действий в социопредметной среде. Таким образом, развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, способствует раннему проявлению разносторонних способностей, побуждает ребенка проявлять активность и инициативу [36].

Проблемность предметной среды, предметной ситуации порождает у детей вопросы, питает их инициативу, воображение, развивает творчество. Атрибуты культуры, которые активно присваивает ребенок, дают ему возможность самостоятельно анализировать возникающую новую ситуацию, быть свободным в выборе собственных действий, самостоятельно организовывать свою деятельность.

Таким образом, как указывает С.Л. Новоселова, предметно-развивающая среда должна служить интересам и потребностям ребенка, обогащать развитие специфических видов деятельности, обеспечивать зону ближайшего развития ребенка, побуждать делать сознательный выбор, выдвигать и реализовывать собственные инициативы, принимать самостоятельные решения, развивать творческие способности, а также формировать личностные качества дошкольников и их жизненный опыт [36].

В работах Р.Б. Стёркиной, представлена «Среда развития ребёнка»

дошкольного возраста, которая должна отвечать специфике этого возраста, его особенностям. Также автор отмечает, что особенность среды в дошкольной образовательной организации обусловлена, прежде всего, небольшим социальным опытом ребёнка, ограниченными знаниями его об окружающем мире. Поэтому среда развития имеет очень большое значение для его становления как личности, для развития его умственной и самостоятельной деятельности. В дошкольной организации создание оптимальной среды обеспечивает психологический комфорт личности ребёнка, направляет его творческую активность. В среде происходит взаимодействие, сотворчество и сотрудничество всех субъектов образовательного процесса, развитие социокультурного опыта ребёнка.

Концептуальная модель предметно-пространственной развивающей среды, разработанная доцентом кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена к.п.н. Поляковой М.Н. включает три компонента: предметное содержание, его пространственную организацию и их изменения во времени.

К предметному содержанию относятся:

- игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребенок действует преимущественно самостоятельно или совместно со взрослыми сверстниками;
- учебно-методические пособия, используемые взрослым в процессе обучения детей;
- оборудование для осуществления детьми разнообразных деятельностей (мольберты, кукольный игровой уголок, ковровины, горки и лесенки для развития движений и пр.).

Предметное содержание должно быть определенным образом организовано в пространстве, что обеспечит его активное освоение детьми. Изменения предметного содержания и его пространственно-временного размещения необходимы для стимулирования детской активности, учета происходящих в ребенке трансформаций, связанных с его ростом и развитием. Данные три компонента (предметное содержание среды, его пространственная организация и

изменения, вносимые в среду), с одной стороны, составляют основу любой образовательной среды любой образовательной организации, а с другой – обеспечивают высокую степень вариативности развивающей среды [7].

Автор также предлагает алгоритм проектирования развивающей предметно-пространственной среды. Он представляет собой систему действий, технологические шаги соответствующие этапам концептуальной модели [4].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны основные требования к развивающей предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения; в ней должны быть учтены национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность; возрастные особенности детей; она должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной для ребенка [40;23].

Создавая развивающую предметно-пространственную среду для детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать преемственность в подборе и расположении дидактических средств, не превращая пространство группы в школьный класс с наглядными пособиями, географическими и историческими картами, схемами и пр. При этом всегда надо помнить высказывания выдающегося отечественного психолога А.В. Занкова: «Прежде чем начинать работать с детьми, задайте себе два вопроса: Зачем это ребенку? Сколько ему это будет стоить? Не надо превращать жизнь ребенка в спешку достижений, надо просто бояться интенсифицировать его старение» [15].

В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда группы должна обеспечивать[40]:

- реализацию различных образовательных программ, используемых в образовательном процессе организации;
- в случае организации инклюзивного образования необходимые для него условия;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Федеральным государственным образовательным стандартом ДО предусмотрены основные требования к развивающей предметно-пространственной среде:

1. насыщенность среды - соответствие возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Указывается о насыщении образовательного пространства группы: средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы, в том числе расходные, игровые, спортивные, оздоровительное оборудование.

Оборудование и материалы обязательны должны обеспечивать познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3. Полифункциональность материалов предполагает одно из главных требований - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. д.

4. Вариативность среды предполагает обязательную периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. Доступность среды предполагает:

-доступность для воспитанников, всех помещений группы, где осуществляется образовательный процесс;

-свободный доступ воспитанников, посещающих группу, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

б) Безопасность развивающей предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования[40].

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся.

Таким образом, создавая развивающую предметно-пространственную среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические и педагогические основы конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольной образовательной организации и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

1.2. Психолого-педагогические основы проблемы развития творческих способностей.

Мир вокруг нас изменился - изменились и дети. В эпоху научно-технического прогресса наша жизнь становится всё разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкости мышления, подвижности, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Зная

тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а большая часть исполнительской деятельности возлагается на машины, это влечет за собой очевидность: что творческие способности человека следует признать самой значительной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь результатом творческой деятельности людей является все культурные ценности, накопленные человечеством. А насколько продвинется человеческое общество в будущем, будет зависеть от творческого потенциала подрастающего поколения.

Специфичной особенностью человека является способность к творчеству, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Ведь, чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается и для его творческой деятельности. Творческие способности - не новый предмет исследования. Огромный интерес людей во все времена вызвала проблема человеческих способностей. То, что мы будем вкладывать в это понятие, во многом будет предопределяться его содержанием.

Очень часто творческие способности сравниваются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Так что же такое творческие способности на самом деле?

Рассматриваемое нами понятие «творческие способности» тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Суждения ученых по поводу того, что считать творчеством, противоречивы. Под творчеством обычно называют: во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

Возникающая в результате творческой деятельности новизна, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов.

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В процессе творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Существует множество определений способностей. Так Б. М. Теплов считал, что способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. По мнению Л. Г. Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления. По определению Н. С. Лейтеса, способности - это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.

Способности - это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются. Способности имеют свое содержание и структуру, определить которые крайне важно, считал Л. А. Венгер. В противном случае неизвестно, что надо формировать.

Творческие способности - основа творчества. В. Н. Дружинин определяет творческие способности как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им

творческой деятельности различного рода [31]. В. В. Давыдов в педагогической энциклопедии описывает «творческие способности» как «комплексные возможности в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов».

Определение творческих способностей выглядит следующим образом: творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам. В любом виде человеческой деятельности может присутствовать элемент творчества, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.п. Следовательно, творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Психолого-педагогические исследования показывают, что истоки творчества обнаруживаются в раннем детстве, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы (А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, В.С.Мухина, Н.С. Лейтес и др.).

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе - способности и склонности.

Исследования Н.Н. Поддьякова доказывают, что в возрасте 4-6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения [38,45]. Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-

психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. Накопление фактов и сведений об окружающем мире создает основу для формирования представлений и понятий.

Отечественные психологи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и др. доказали появление нового типа деятельности – творческой деятельности, который появляется у детей 4-6 лет, по сравнению с ранним детством. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности дошкольников, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста [39,15].

Л.С. Выготский выделил основной закон детского творчества, который заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности [3,28].

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п.

В исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе.

Известно, что психологической основой творческой деятельности

является воображение - психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимые показатели в развитии воображения - опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей, не приспособиваясь к ситуации, подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями [9,64].

Исследования отечественных психологов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.Е. Кравцовой, В.Т. Кудрявцева определили воображение как важнейшее новообразование дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности.

Первые проявления воображения относятся ко второй половине третьего года жизни, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации и с воображаемыми предметами. Это первый этап развития. В раннем детстве оно носит пассивный, воссоздающий характер - ребенок идет от действия к мысли. В дошкольном возрасте, начиная с четвертого года жизни, развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В среднем и в начале старшего дошкольного возраста воображение проходит свой второй этап развития, для которого характерно ступенчатое планирование. На третьем этапе ребенок овладевает способностью к целостному планированию своей деятельности, что предполагает достаточно высокий уровень развития воображения. В процессе создания образов дошкольник пользуется разными приемами, в том числе комбинированием ранее полученных представлений, а также их преобразованием. Активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Возрастная сенситивность и характерная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств,

чуткость к образно-эмоциональным моментам, типичное для данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют притягательности художественной творческой деятельности в дошкольном детстве, развитию творческого воображения [9, 56].

Основываясь на теорию деятельности, разработанную А.Н. Леонтьевым, Н. А. Ветлугина выделила показатели, по которым возможно определить отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве, качество творческих действий и продукции. Она рассматривала художественно-творческие способности в комплексе и выделила следующие их особенности:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

- творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);

- оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

В исследованиях Н. А. Ветлугиной, деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, осуществляемого в детском саду под руководством педагога. Она отмечает, что исполнительская деятельность детей требует творческой интерпретации, проявления творческой активности. Творческая интерпретация находится в известной зависимости от степени владения художественными умениями и навыками.

Восприятие всех видов искусства и воспроизведение отдельных их явлений требует способности их эстетической оценки.

Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные Н.А. Ветлугиной. Среди них *показатели, характеризующие отношение детей к творчеству*:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи [36, 18].

В работах Н.П. Сакулиной, которые посвящены проблеме изобразительного творчества детей дошкольного возраста, отмечено, что в процессе творчества проявляются «ступени развития личности ребенка», знать которые необходимо для правильной организации педагогического процесса. Творческой личности, считает Н.П. Сакулина, свойственны «богатое воображение», не шаблонность мышления, критический взгляд на вещи, умение обобщать факты, осмысливать их и выдвигать новые решения и идеи, всё то, что закладывается и формируется в дошкольном детстве. Все это может проявляться уже в дошкольном детстве.

Современный исследователь Т.С. Комарова под художественным творчеством детей дошкольного возраста понимает создание ребенком значимого, прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка; рассказ, танец, песенка, игра); дополнение к уже известным ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ; придумывание сюжетных элементов, действий, характеристик героев и т.п.; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы, для передачи образов на основе овладения мимикой, жестами, вариациями

голосов и т.д.); использование и создание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, проявление инициативы во всем». [10,26].

В работах Т.С. Комаровой выделены следующие условия для развития детского творчества:

- формирование сенсорных процессов, обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представления о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать;

- учёт индивидуальных особенностей детей, их желания и интересов;

- использование детских работ в оформлении помещений детского сада, организация разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым. Дошкольники должны чувствовать: их рисунки, лепка, аппликация вызывают интерес взрослых, нужны им, могут украсить детский сад, квартиру, дом, где они живут;

- разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций), художественных материалов;

- создание творческой, доброжелательной обстановки в группе, на занятиях по изобразительной деятельности и в свободной художественной деятельности. Уважение к творчеству детей;

- учёт национальных и региональных особенностей при отборе содержания для занятий рисованием, лепкой, аппликацией.

Также важным путём развития детского творчества, по мнению Т.С.Комаровой, является творческий подход воспитателя к руководству специально-организованной деятельностью [17,45].

Заниматься изобразительным творчеством дети могут и самостоятельно, без помощи взрослого, насколько позволяют им их умения и навыки, а также предложенные материалы. Но навыки и умения у дошкольников разные, и не всеми материалами умеют владеть дети. В этом им должен помочь взрослый, в частности педагог. В настоящее время в обучении детей изобразительному творчеству перед педагогами стоит одна

задача - развитие у дошкольников творческих способностей, но способности, как известно, на пустом месте не рождаются, чтобы ребёнок мог творчески созидать, предстоит кропотливая работа.

Можно рассматривать детское творчество, как формулу, соединяющую между собой два компонента восприятие и исполнительство (восприятие + исполнительство).

Данная формула творчества предполагает обязательный запас знаний о предмете (явлении, сюжете), который ребёнок изображает, иными словами - это восприятие окружающего мира. А исполнительство - это умения и навыки детей.

Детское творчество отражает окружающий мир, природу, как на основе непосредственного их восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства и литературы, в которых запечатлены живые неповторимые явления природы (Л.В.Компанцева) [31,18].

Художественное творчество - один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умение замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, человеку и его труде, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративно-прикладного искусства), потребности отразит увиденное в рисунке, лепке, аппликации. В процессе изобразительной деятельности в детском саду при условии оптимальной организации эффективного осуществления закладывается интерес к художественно творческой деятельности, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека.

Таким образом, художественное творчество в исследованиях педагогов, психологов рассматривается как средство разностороннего развития личности каждого ребёнка. Эту универсальную функцию оно выполняет при условии обогащения её связями с другими видами детской деятельности, с различными направлениями развития и образования ребенка.

1.3. Организация художественно-эстетической среды как средство

развития творческих способностей дошкольников.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны основные требования к развивающей предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации. Развивающая среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения; в ней должны быть учтены национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность; возрастные особенности детей; она должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной для ребенка [40, 23].

Поскольку художественное образование и развитие дошкольников выполняют функции приобщения детей к художественной культуре, художественным ценностям, формированию творческих способностей в различных областях искусства обратимся к выявлению роли художественно-эстетической среды в реализации этих функций.

Сущность содержания предметно - пространственной среде художественного воспитания детей дошкольного возраста исследуется в работе К.М. Лепилова «Рисование и моделирование ребёнка дошкольника». Одним из первых он даёт определение «художественно-направленной среды дошкольной учреждения». Это, по мнению учёного, «... всё то окружение, которое образует помещение, его оборудование, убранство и материалы для детского творчества» [30,87].

К.М. Лепилов подчёркивает большое значение для развития в детях жизнеспособности, жизнерадостности, творческой инициативы. Эта среда должна помочь ребёнку овладеть художественной культурой.

Важную роль отводит внешнему виду детского сада и внутреннему убранству, которые должны отвечать требованиям простоты и художественной цельности. Природное окружение также входит в

художественно - направленную среду. Одним из её компонентов К.М. Лепилов называет детские работы и украшения, которые включаются в интерьер детского сада, причём он советует прикреплять их на разной высоте, применительно к росту детей. К украшениям он относит, прежде всего, картины - оригиналы крупных художников или их репродукции, при этом советует обращать внимание на их содержание. Далее ценными элементами украшения он считает произведения народного декоративно-прикладного искусства (рушник, гончарные и керамические изделия), а также скульптуру малых форм. Говоря о среде развития и воспитания детей, К.М. Лепилов отмечает её большое влияние на детское творчество, ведущую роль взрослого в её создании и организации в ней деятельности ребёнка. Особый интерес вызывают его размышления об изобразительных материалах, которые педагог предоставляет в распоряжение ребёнка для удовлетворения его потребностей в творчестве. Размышляя над проблемами творческого развития детей, К.М. Лепилов советует «...бережно охранять золотую пору детства», использовать художественно направленную среду для развития личного опыта ребёнка [30,88].

Таким образом, можно отметить, что К.М. Лепилов изложил в своей работе основные подходы к созданию развивающей среды в детском саду, определил содержание: предметы, произведения искусства, природное окружение, архитектурные особенности здания, творческие работы детей. При этом он выделяет особую роль педагога в этой среде. Мысли К.М. Лепилова актуальны и в настоящее время.

Далее обратимся к трудам Е.А. Флёриной, в которых развиваются положения художественной педагогики. Уже в одной из первых своих работ «Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях» она излагает концептуальные положения о создании оптимальной среды для развития личности дошкольника. Обращаясь к содержанию развивающей среды, Е.А. Флёрина определяет её структурные компоненты: произведения изобразительного искусства, эстетичные предметы быта, игрушки,

изобразительные материалы и т. д. Она также подчёркивает большую роль среды вне учреждения для художественного развития ребёнка, которая обеспечивает ему полноценное восприятие материального мира [32,39].

Е.А. Флёрина впервые связывает развивающую среду не только с материальным её оснащением, но и с эстетическим общением детей с педагогами другими детьми и на основе искусства, результатов творчества. Она также сформулировала требования к развивающей среде, которые актуальны и настоящее время: динамичность, разнообразие, богатство, соответствие интересам, запросам и потребностям ребёнка, учёт детского опыта и «текущей жизни». Она разработала методические рекомендации для воспитателей по использованию среды в развитии и воспитании творческой активности ребёнка. Так, по её мнению, элементы среды должны побуждать детей экспериментированию, «исследовательской» работе, к коллективному творчеству.

Проведённый анализ наследия Е.А. Флёринной показывает, что она не только заложила в дошкольной педагогике основы создания художественно-эстетической среды дошкольного учреждения, но и дала ориентиры для ее использования в развитии и воспитании детей [18,15].

В настоящее время учеными принято в окружающей среде выделять четыре аспекта: социальный, природный, предметный, архитектурно - пространственный. (Т.С. Комарова, С.Л. Новоселова, А.И. Савенков, Г.Н. Пантелеев, Е.А.Пелих и др.).

Социальный аспект - включает гуманное отношение окружающих к детям и формирование такого же отношения у детей к окружающим.

Природный мир - природный ландшафт дошкольного учреждения, включая его участок и природу микрорайона, природно-экологические объекты в помещении учреждения.

Предметный мир - мебель и оборудование всех помещений учреждения, включая игровое оборудование и наборы игрушек, дидактических материалов; аудиовизуальные и информационные средства воспитания и

обучения, произведения искусства и др.

Архитектурно-пространственная среда - здание учреждения, помещения: групповые комнаты, спальни, физкультурный и музыкальный залы, художественная студия, лестничные площадки и пролеты, служебные кабинеты и др.

Предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации является специально созданной обстановкой, которая обеспечивает условия жизнедеятельности детей, осуществления разнообразных видов детской деятельности, их воспитания, развития и обучения. Традиционно в группах детского сада создается уголок изобразительной деятельности или центр творчества. Основной целью создания данного центра является активизация детского художественно-эстетического творчества, обогащение опыта творческой деятельности, развитию творческих способностей детей.

Как дополнение выступают специально организованные пространства для изостудии, комнаты сказок, комнаты национального быта, театрально мастерской и других специализированных помещений для художественной деятельности детей.

Среда вводит детей в мир человеческой культуры, обеспечивает максимальное психологическое благополучие для каждого ребёнка.

Эстетически организованная среда в каждой группе должна обладать индивидуальными чертами, характеризующими возрастные особенности детей дошкольного возраста и стиль группы как помещения. Среда группы должна включать специфические по содержанию предметы, которые должны быть взаимосвязаны и характеризовать именно ту или иную группу.

Развивающая среда включает наглядные материалы и пособия, которые используются для расширения и уточнения представлений о предметах и явлениях, которые детям предстоит изобразить, для развития образного восприятия, овладения средствами выразительности изображения; эстетическую среду составляют также изобразительные материалы и

оборудования для рисования, лепки, аппликации; особенно рабочей зоны. Всё это должно быть продумано с позиции соответствия не только решаемым задачам, но и требованиям красоты. Среда должна развивать эстетические чувства, вызывать желание заниматься изобразительной деятельностью, конструированием, формировать стремление бережно относиться ко всему, что окружает детей [16,46].

Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специфичной для каждого занятия.

В художественно-эстетическую среду занятий входят и изобразительные материалы (для рисования - бумага, карандаши, кисти, краски, цветные мелки, пастель, сангина и др.; для лепки - глина пластилин, пластическая масса, доски или клеёночки, стеки, мокрые тряпочки; для аппликации - цветная бумага, клей, кисти, ножницы). Всё это должно быть красивым, вызывать у детей не только эстетические чувства, но и воспитывать эстетический вкус, желание заниматься, бережно относиться к тому, что их окружает, создаёт красивые изображения.

Следует приучать детей к созданию и сохранению в эстетическом виде своего рабочего места на протяжении всего занятия.

Художественно-эстетическое оформление занятий по изобразительной деятельности отличается, прежде всего, использованием на занятиях произведений изобразительного искусства, включая и народное искусство во всех его видах. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, народное декоративно-прикладное искусство - изобразительное искусство) используется на занятиях в качестве эталона прекрасного. Это позволяет детям увидеть и понять, как прекрасен окружающий мир, через осмысление и изображение его художником-живописцем, графиком, скульптором, народным мастером. Это наглядно показывает детям многообразие вариантов прекрасного, раскрывает индивидуальность и мастерство художника.

Как было рассмотрено ранее, художественно-эстетическую среду образуют и произведения художественного творчества детей, которые следует выставлять в групповом помещении изобразительной студии. Среда, оформленная детскими произведениями, имеет огромное общеразвивающее и

воспитывающее значение. Дети видят каждый своё произведение среди других, могут сравнить, понять их достоинства. Это побуждает их творческую активность. Часто у детей возникает желание усовершенствовать своё изображение (рисунок, лепку и т.п.).

Кроме краткосрочных выставок-просмотров выполненных дошкольниками изображений, на занятиях целесообразно организовывать постоянные выставки детских работ, периодически обновляемые. Такие выставки могут быть расположены в залах и коридорах детского сада. Они должны быть эстетически оформлены.

В заключении, отметим, что под понятием художественно-эстетическая среда мы понимаем созданную в дошкольной организации обстановку в которой живёт и развивается ребёнок. Эстетически оформленная, созданная по законам красоты она, безусловно, функционально значима. Здесь всё имеет значение: свежий воздух, чистота, освещённость, планировка помещений, в которых живут и активно действуют дети, насыщение предметами художественно-эстетического содержания. И это создаёт среду психологически и экологически комфортную, благополучную для жизнедеятельности детей, развитию художественного творчества и других способностей дошкольников.

Глава 2. Опытное - экспериментальное исследование по проблеме развития творческих способностей средствами художественно-эстетической среды.

2.1. Особенности проявления творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа эксперимента: определить уровень развития творческих способностей детей.

Опытное-экспериментальная работа проводилась в МБДОУ . В эксперименте участвовала группа детей из 18 человек.

Задачами констатирующего этапа эксперимента явились:

1. Выявить особенности проявления творческих способностей детей в рисовании.

2. Определить сущность представлений детей о красоте.

3. Определить критерии и уровни развития творческих способностей детей.

4. Провести количественный и качественный анализ результатов диагностических методик.

На констатирующем этапе использовались следующие методики:

- творческое задание «Добрые и злые герои из сказок» (модификация заданий Е.М. Торшиловой, Т.М. Морозовой);

- творческое задание: «Нарисуй что хочешь, чтобы было красиво»;

- тестовое задание «Что такое красота?» (по материалам исследования О.Ю.Зыряновой);

- наблюдение процесса рисования.

На основе исследований Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Л.В. Компанцевой, были выделены **критерии** для анализа творческих проявлений детей:

1. Содержание детского рисунка.

2. Цвет - передача цветом необходимых образов, многоцветность, нарушение реальной окраски или адекватность.
3. Композиция - построение; объединение; соотнесение по величине; пропорциональность, ритмичность; строение предметов.
4. Передача движений - статическое, изображение движения в целом.
5. Творчество - самостоятельность замыслов, оригинальность изображения, новизна.

На основе этих критериев были охарактеризованы уровни выразительности созданных детьми изображений и проявления творчества.

Высокий уровень.

Рисунок выполнен адекватно заданной теме, содержит оригинальное композиционное решение, соблюдена пропорциональность, передано верное строение предметов, движение. Многоцветная гамма (5 и более), цветовое решение соответствует замыслу и выразительности изображения. Проявлено творчество, оригинальность замысла изображения.

Средний уровень.

Ребёнок стремится передать композицию рисунка в соответствии с темой, однако, есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (3-4 цвета). Изображение фризное, есть незначительные искажения в строение предметов, движение выражено неумело или передан только начальный момент, творчество проявлено незначительно.

Низкий уровень.

Рисунок не передаёт заданную тему, строение предметов неверное, скученная или вытянутая композиция, движение не передано совсем (статично). Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами), использовано 1-2 цвета, творчество проявлено незначительно.

Творческое задание: «Добрые и злые герои сказок».

Цель: выявить уровень проявления детьми творчества на основе

передачи нравственных качеств образов с помощью средств рисунка.

Стимулирующий материал: картинки с изображением различных сказочных персонажей с ярко выраженными чертами характера (Волк, Лиса, заяц, Баба Яга, Змей Горыныч, Василиса Прекрасная и др.), различные изобразительно-выразительные средства и материалы.

Инструкция: «Посмотрите на эти картинки. Каких сказочных героев на них изобразил художник? Как вы догадались, какой характер у этих героев, как это показал художник? Нарисуйте портрет героя из какой-нибудь сказки, подчеркнув главные черты его характера, чтобы сразу можно было узнать, добрый он или злой.

Анализ творческого задания.

При рассмотрении картинок детьми отмечались характерные черты и детали сказочных персонажей. Для рисования дети самостоятельно выбирали изобразительные материалы. После выполнения задания проводилась беседа с каждым ребенком о его рисунке по следующим вопросам:

1. Какого сказочного персонажа ты нарисовал?
2. Как твои друзья догадаются, что это именно он?
3. Какой характер (добрый, злой, хитрый и т.д.) у твоего героя, как ты это показал в рисунке?

Анализ результатов проводился на основе выделенных критериев и уровней проявления творчества.

Высокий уровень: ребенок подмечает и выделяет главные черты, детали сказочного образа на картинке, отражает их в своем рисунке, отмечает характер героя, его настроение (злой, добрый, веселый и т.д.). В рисунке используется прием акцентирования и гиперболизации (например: избушка очень большая, и окошко в ней большое, у Бабы – Яги огромные кривые зубы и нос и др.). В процессе рисования используются различные изобразительно-выразительные средства и материалы. Ребенок создает свой сказочный образ, его действия.

Средний уровень: ребенок вербально подмечает и выделяет главные, характерные детали сказочного образа на картинке. В рисунке может отражать их не полностью; отмечает характер героя, его настроение, но при отражении этого в рисунке не использует приемы акцентирования, не уделяет особого внимания изобразительно-выразительным средствам в рисунке для создания выразительного образа, передачи с их помощью характера героя, его действий.

Низкий уровень: ребенок испытывает затруднения или вообще не может выделить главные характерные детали образа на картинке, почти не отражает их в рисунке, рисунок схематичен; ребенок рассказывает о характере героя, его настроении на основе восприятия картины, но испытывает затруднения при рисовании, не может определить характер сказочного героя по своему рисунку.

Дети изображали таких добрых сказочных героев, как Василису Прекрасную, Зайчика и др. Из злых героев чаще всего встречаются Змей Горыныч, Баба – Яга, хитрая Лиса, которая заняла избушку зайчика и др.

Однако, никто из детей не представил сказочный сюжет. Основным средством характеристики образов выступал цвет (одежды, земли, деревьев и др. объектов), в некоторых рисунках использован прием гиперболизации (у Бабы-Яги – большая метла).

Рассказывая о своих рисунках, дети повторяли слова и выражения из сказки. В этом им также помог стимульный материал.

Рисунки были сделаны красками, цветными карандашами. Дети проявили интерес к выбору сюжета рисунка, старались передать несколько образов на одном листе. Например, Руслан Д. нарисовал и доброго героя – Ивана Царевича и злого героя – Бабу Ягу. Он использовал в изображении доброго героя нежные краски в разрисовке одежды, стремился нарисовать кольчугу ломаными линиями, изобразил лук в руке героя. А Баба Яга передана в образе «девочки», причем, ребенок использовал схемы в передаче этого образа. Туловище – треугольник, руки – вытянутый прямоугольник,

голова – овал. «Сказочности» в этом образе не передано.

Многие рисунки содержали очень схематичные изображения. Герои нарисованы статично. Дети заполняли предметами пространство листа, не заботясь о композиции рисунка, о передаче характера образа.

Таким образом, можно отметить, что в данном творческом задании было мало разнообразия образов, сюжетов в рисунках. Дети традиционно использовали цвет как ведущее средство выразительности. А вот характеры, нравственные качества героев почти никто из детей не передал.

Индивидуальные проявления детей на этом задании отмечались только в передаче некоторых признаков одного и того же образа, например, изображали по-разному Змея Горыныча, Бабу Ягу, Ивана Царевича, Василису Прекрасную в соответствии со своими техническими навыками рисования.

Творческое задание: «Нарисуй что хочешь, чтобы было красиво».

Цель. Выявить особенности проявления творчества у дошкольников в рисовании.

Детям было предложено нарисовать всё, что хочешь, чтобы было красиво, по окончании работы детям были заданы вопросы:

1. Что ты нарисовал?
2. Почему ты решил нарисовать именно этот рисунок?
3. Тебе самому (самой) нравится твоя работа, она красивая?

Проанализируем в связи с критериями детские рисунки по заданной теме.

Дети в своих работах отразили окружающий мир, рисуя свой дом, друзей, животных, деревья, цветы, солнце, небо, облака.

В рисунках детей присутствует многообразие ярких цветов, в основном характерна реальная передача цвета, но в некоторых работах представлены и его оттенки. Например, Вероника Б. рисуя бабочек, использовала розовый, голубой и фиолетовый цвета, а Вика П. нарисовала девочку с не обычным

розовым цветом волос.

Расположение на листе во многих работах фризное. В своих работах дети старались соблюдать пропорции, однако не у всех это получается, например, у Бори Ц. дом, мальчик и собака одинакового размера, у Насти В. девочка, дом и дерево.

Творчество проявилось у детей в придумывание сюжетов своих работ и названий к ним, Максим К. назвал свою работу «Мальчик играет с собачками», Вика П. «Домик принцессы», Настя В. «Дети играют».

Тестовое задание: «Что такое красота?» (по материалам исследования О.Ю.Зыряновой)

Цель. Выявить особенности представлений детей о красоте.

Детям было предложено ответить на вопрос: «Что такое красота?», назвать, чтобы хотелось иметь красивое, а затем нарисовать, что-нибудь красивое для нашей группы.

На вопрос «Что такое красота?» дети отвечали так, например Олег Д. «красота это, когда листочки на деревьях, зелёная травка, цветут цветы», Настя В. «красивые игрушки, красивая кукла», Коля Р. «это когда дарят красивые подарки машины, игрушки, хорошо, если их много», Никита Ш. «может быть красивые столы и стулья, а ещё шкафы».

Задание вызвало затруднения у всех детей. Многие красивое связывали с вещами, предметами, выражали желание иметь какие-то красивые вещи, предметы.

В своих работах дети изображали яркие игрушки, шкафы, мебель, столы, салфетки. Например, Олег Д. нарисовал кондиционер, на вопрос почему, ответил, чтобы было красиво и не жарко, Настя В. корзину с мячами, Маша М. мягкие игрушки котенка и собачку, и лишь одна девочка Вика П. проявила творчество, нарисовала картину, которую предложила повесить на стену.

Многие передавали красоту через использование ярких красок в рисунках, например Илья С. нарисовал большой разноцветный шкаф,

Максим К. дерево с разноцветными листочками.

На основе исследований В.С.Мухиной, О.Ю.Зыряновой были выведены содержательные характеристики оценки уровня представлений детей о красоте.

Высокий уровень.

Понятие красоты связывает не только с объектами, предметами, но и с отношениями людей, с объективными эстетическими качествами. В рисунках подчёркивается индивидуальность образов, красивые линии, формы, краски сочетаются в соответствии с выбранной темой.

Средний уровень.

Понятие красоты связывает с объектами окружающей действительности, хочет иметь какие-то красивые вещи, для рисования красивого использует яркие краски.

Низкий уровень.

Затрудняется ответить на первый вопрос: «Что ты нарисовал?», красивое связывает с вещами, предметами, рисует, не задумываясь о сущности задания.

В таблицах 1-3 представлена количественная обработка результатов констатирующего эксперимента.

Результаты творческого задания «Добрые и злые герои из сказки» представлены в таблице №1:

Проявление творчества детей в изображении характера сказочных героев (в %)

Уровни проявления творчества		
Высокий	Средний	Низкий
0 %	10 детей (55,6 %)	8 детей (44,4 %)

Из результатов диагностики видно, что в основном дети показали средний и низкий уровень творческих проявлений.

Таблица 2. Использование средств выразительности рисунка в детских работах (в %), на основе творческого задания: «Нарисуй, что хочешь, чтобы было красиво».

Средства выразительности рисунков	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Цвет	30	45	25
Композиция	20	45	35
Передача движения	20	30	50
Творчество	10	20	70

Таблица 3. Обработка результатов тестового задания: «Что такое красота?».

	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Представление о красоте	15	20	65
Творчество	10	20	70

На основе результатов констатирующего этапа эксперимента можно сделать вывод о том, что у детей данной группы развитие творческих способностей находится на среднем уровне и ниже: детский рисунок не передаёт заданную тему, дети проявляют безразличие к цвету или используют 1-2 цвета, представления детей о красоте бедны, их ответы не отличались эмоциональностью. Отсюда следует вывод о том, что необходимо организовать систематическую специально-организованную деятельность с детьми, направленную на развитие творческих способностей дошкольников, обогащать художественно-эстетическую среду,

позволяющую ребенку проявлять пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного.

2.2. Содержание художественно - эстетической среды развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Цель формирующего этапа эксперимента: разработать и апробировать содержание художественно-эстетической среды, стимулирующее развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, были поставлены следующие **задачи** на формирующем этапе эксперимента:

1. Разработать содержание художественно-эстетической среды развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
2. Разработать и апробировать систему непосредственно образовательной деятельности, включающей в себя минисреды.

Для реализации поставленных задач были использованы следующие методы: активные наблюдения действительности; творческие задания; проблемные ситуации; дидактические игры: рассматривание иллюстраций, сравнение двух-трех иллюстраций, соотнесение их с реальностью; беседы; проблемные вопросы; чтение художественной литературы; слушание музыкальных произведений;

Разрабатывая содержание художественно-эстетической среды для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста мы опирались на разработанную доцентом кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена к.п.н. Поляковой М.Н. концептуальную модель предметно-пространственной развивающей среды, включающей три компонента: предметное содержание, его пространственную организацию и их изменения во времени.

Рассмотрим подробнее разработанное нами содержание художественно-эстетической среды развития творческих способностей детей среднего

дошкольного возраста.

В группе ДОО был создан центр творчества. Цель заключалась в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии творческих способностей.

Важным моментом в создании центра – определение расположения в группе дошкольной образовательной организации. Данный уголок или центр объединил разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников. Материалы центра, связанные с развитием изобразительной деятельности располагались рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность активизирует появление образа в рисунке, лепке, конструировании. В центре желательно наличие достаточного свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности. Для хранения материалов установлен стеллаж с достаточно большим числом ячеек для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, приспособление для крепления репродукций картин, фотографий, детских книг и материалов.

В пространстве восприятия художественных и эстетических объектов предусматриваются ковер, мягкие модели, мольберты для размещения демонстрируемых предметов, репродукций.

В соответствии с особенностями художественно-эстетического восприятия детей среднего дошкольного возраста творческий центр был оснащен предметами народного искусства (Дымково, Хохлома, Городец, филимоновская, семикаракорская игрушки, матрешки разных областей России), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм, моделями (картонные или деревянные макеты) знакомых для детей привлекательных зданий (избушек, храмов, дворцов). Расположение таких материалов не должно носить формальный характер: важно создать сюжетность их восприятия – расположить игрушки на фоне красивых фотографий, создать сюжетную композицию. Все это будет активизировать желание детей рассматривать и

обыгрывать представленные материалы, что важно для детей среднего дошкольного возраста.

Важным для данной возрастной группы является фонд сенсорных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, безопасных цветных стекол, фигурок животных для тактильного обследования и игры «Чудесный мешочек», разнообразные по фактуре и расцветке ткани, разные материалы (разные по рисунку и цвету камни, брусочки дерева, резины, современных синтетических материалов). Необходимо использование игр (дидактических, развивающих), способствующих развитию точности и дифференцированности восприятия; игр по типу пространственного моделирования (складывание интересных орнаментов и образов по разнообразным образцам в игре «Танграм»); мелких игрушек и предметов для декорирования и обыгрывания, а также представление изображения по принципу контраста (цветового, эмоционального, размерного).

На развитие творческих способностей дошкольников влияет не только педагогический процесс (совместная деятельность педагога и детей, игры) и наполненность центра, но и эстетичность среды помещения дошкольной образовательной организации (групповой и раздевальной комнаты, физкультурного и музыкального залов, коридоров), участка и «образ» детского сада. Поэтому важно создать в группе уютную естественную обстановку, гармоничную по цветовому и пространственному решению, продумать эстетическую сочетаемость предметов группы: оригинально оформить уголок природы с включением станковой скульптуры, художественной фотографии, растений и их изображение на фотографии; комнатных растений и фигурок животных. Пространство раздевалки можно украсить цветовыми пятнами, разноцветными шкафчиками, рисунками-панно с изображениями знакомых персонажей и т.д.

Важным моментом в организации художественно-эстетической среды является её динамичность (изменяемость) и вариативность. Дети были

включены в процесс организации среды и её изменения, с ними советовались, обсуждались возможные варианты и ненавязчиво формировались эстетические представления об окружающем. Дети высказывали свое мнение о том, что им нравится в оформлении группы, участка и других зон среды, а что не нравится, почему не нравится и как можно изменить. При этом тактично подводили к пониманию того, что красиво, а что не очень, что можно сделать, а что делать не целесообразно.

Приняв участие в организации среды, дети стали более бережно к ней относиться. У них вырабатывается положительное отношение к усилиям других и собственным усилиям.

К каждому занятию организовывалась своя среда, подбирались изобразительный, литературный, музыкальный ряд.

Решая воспитательную задачу, все творческие работы детей выставлялись в групповом помещении или в вестибюле ДОО. Дети, увидев свои рисунки (лепку, аппликацию) среди работ своих товарищей, получали возможность сравнить их. Кроме того, они чувствуют себя комфортнее уже оттого, что и их работа выставлена среди других.

Детей познакомили с книжной графикой, с художниками – иллюстраторами, постепенно углубляя их знания о книге, о библиотеке. Знакомили детей с различными творческими профессиями: архитектор, композитор, актёр, певец, артист цирка, поэт, писатель. Работу строили таким образом: детям рассказывал об особенностях профессии, давали название, объясняли основные функции, называли действия, показывали предметы, которые помогают в работе.

Знакомили детей и с историей появления карандашей, красок, музыкальных инструментов, при этом подчеркнули значимость всех творческих профессий до людей: их произведения приносят радость и удовольствие, развивают вкус, позволяют познавать мир, пробуждают в душе человеческие чувства. Созданные художниками, музыкантами, писателями и т. д. произведения нужно беречь, чтобы передать следующим

поколениям.

В процессе развития творческих способностей использовали алгоритм определяющий продвижение детей в процессе изучения любой темы: увидеть услышать, обыграть. Это пробуждает у них интерес к объекту, познания формирует у них достаточно полные и яркие представления. На последующей ступени (сделать) дети активно пользуются этими представлениями, обеспечив тем самым успешное раскрытие своего творческого потенциала, уже продуктивной деятельности.

Наша задача состояла в том, чтобы ребёнок развил свой творческий потенциал в изобразительной деятельности, а для этого ему необходимо получать помощь от педагога. Наиболее эффективными формами работы для решения этой проблемы являются индивидуальные и групповые (малыми группами) занятия рисованием. При этом обязательно учитывались индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Тематика детских работ была самая разнообразная, при этом создавали индивидуальные и коллективные композиции, использовались различные художественные материалы.

На формирующем этапе нашего эксперимента воспользовались тематикой занятий из программы «Цветик - семицветик» (Компанцева Л.В., Подашуль Н.В.), добавив темы в соответствии с содержанием опытно-экспериментальной работы.

«Улица моего города».

Цель: развивать эстетические чувства, творчество, чувства композиции:
(расположение изображения на листе).

Методы:

- Наблюдение;
- Рассматривание иллюстраций с различными видами города;
- Проблемные вопросы:
 - какие улицы города вы знаете?
 - что интересного вы видели на улицах нашего города?

-что больше всего понравилось?

- Анализ детских работ в форме выставки.

Художественно-эстетическая среда занятия: большие, цветные фотографии с видами города, макет детского сада и прилегающих улиц, подготовленные предметы для рисования.

Рисование жителей волшебной страны.

Цель: развитие воображения и творческих замыслов.

Методы:

- Чтение волшебных сказок;
- Рассматривание иллюстраций к ним;
- Слушание музыкальных произведений;
- Беседа:
 - кто, в какую волшебную страну попадёт?
 - кто живёт в вашей волшебной стране?
 - какая она волшебная страна?
- Анализ детских работ в форме игры: «Угадай, кто живёт в волшебной стране?»

Художественно-эстетическая среда занятия: иллюстрации к волшебным сказкам, куклы игрушки (принц, принцесса, король, королева и др.), «волшебные» предметы (палочка, сапоги-скороходы, шапка-невидимка и др.), подготовленные предметы для рисования.

Проанализируем содержание детских рисунков, выполненных на этих занятиях.

В рисование на тему «Улица моего города» дети рисовали дома, машины, природу, людей, стараясь передать характерные особенности окружающего мира. Антон Б. нарисовал перекрёсток дорог, свой многоэтажный дом и рядом детский сад, Варя Г. свою улицу, свой дом, деревья, полянку и папину машину, работу она так и назвала «Моя улица». Изображая деревья, дети правильно передали строение (веточки растут

вверх и не с одного места). Никита Ш., Вика П., Настя В. и др. передали движение деревьев (веточки качаются от ветра), Максим К., Саша С., Коля Р., и др. передали движения, рисуя людей (переходят через дорогу, идут на работу, в детский сад), машины, которые едут по улице. Пропорции изображаемых людей, деревьев, транспорта, домов соблюдены изображения расположены по всему листу. Творчество дети проявили придумывание замысла, подборе цветового решения, способов изображения.

Рисуя жителей волшебной страны, дети проявили творчество в выбор сюжета своей работы. Работы получились очень интересные и не обычные. Например, Вероника Б. нарисовала принца и принцессу, рядом замок, в котором они живут, передала движения своих героев (взявшись за руки, идут к замку), волшебство передала при помощи ярких красок и их оттенков, работу она назвал «Страна принцев и принцесс».

Таким образом, опираясь на концептуальную модель предметно-пространственной развивающей среды, мы разработали содержание художественно - эстетической среды развития творческих способностей детей среднего дошкольного, систему занятий рисованием, способствующих развитию творческих способностей, насыщали минисреду каждого занятия эстетическим и интеллектуальным содержанием. Воспитывали у детей эмоциональное отношение к изображаемому, желание рисовать оригинально, «не так как у всех».

2.3. Динамика развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

В итоговом этапе эксперимента были поставлены **задачи:**

- выявить, как изменились особенности проявления творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста;
- определить, изменилась ли сущность представлений детей о красоте;
- выявить, как изменились особенности отражения эстетических качеств предметов в детских рисунках;

- составить методические рекомендации по созданию художественно-эстетической среды, направленной на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач были использованы методы:

- творческое задание «Добрые и злые герои сказок»;
- творческое задание «Нарисуй, что хочешь, чтобы было красиво»;
- тестовое задание «Что такое красота?» (по материалам исследования О.Ю.Зыряновой);
- наблюдение процесса рисования.

Анализируя высказывания детей о своих будущих рисунках, можно сказать, что их представления о способах изображения значительно расширились. Дети свободно рассказывают о замысле своих рисунков, употребляя при этом образные выражения, сравнения, эпитеты.

Работы детей стали более оригинальными, содержательными. Ребята сумели передать сюжет своих рисунков, увеличить количество деталей, новых образов.

Анализ детских работ, бесед, а также игр с детьми показал, что в результате проведённой работы значительно обогатилось содержание рисунков, расширился словарный запас детей, развилось их творческое воображение. Дети стали хорошо передавать образы героев, явлений, используют как разнообразные основные цвета, так и множество производных, также передают движение. Они стали использовать такое средство как фон. Восприятие стало более осознанным целенаправленным. Изменилось отношение к не красивому в природе, дети рисовали сломанные веточки, сорванные цветы, обожжённые листочки, при этом, поясняя, что этого не должно быть, что природу надо беречь и охранять. Вика П. «я нарисую сломанную веточку и зачеркну красной полоской, чтобы знали, что так делать нельзя».

Детский замысел стал более стабильным, они представляют, то о чём будут рисовать, в какой последовательности, какие цвета будут

использовать. Рисунки стали яркими, разнообразными, неоднородными.

Изменились изобразительно-выразительные средства рисования и материалы, которые более точно отражали характер сказочного героя.

Композиция в рисунках детей усложнилась. Дети не просто заполняют весь лист, какими-то предметами, а эти предметы тесно взаимосвязаны по сюжету.

Творчество проявилось в том, что все рисунки разные по сюжету. В процессе создания изображения дети обогащали, уточняли свой замысел, вносят интересные дополнения и это видно в рисунках детей.

При анализе детских работ использовались критерии и уровни выразительности созданных детьми изображений и проявления творческих способностей, выделенные на констатирующем этапе эксперимента.

Сравнительный анализ рисунков констатирующего и итогового этапов эксперимента представлен в таблицах 4-6.

Таблица 4. Сравнение уровней проявления творчества и использования средств выразительности детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и итоговом этапах эксперимента (в %), на основе творческого задания: «Добрые и злые герои из сказки».

Уровни проявления творчества			
Этап эксперимента	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий	0 %	10 детей (55,6%)	8 детей (44,4%)
Контрольный	5 детей (28%)	11 детей (61%)	2 ребенка (11%)

Таблица 5. Сравнение уровней проявления творчества и использования

средств выразительности детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и итоговом этапах эксперимента (в %), на основе

Средства выразительности рисунка	Этапы	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Цвет	Констатирующий	30	45	25
	Контрольный	55	35	10
Композиция	Констатирующий	20	45	35
	Контрольный	40	50	10
Передача движения	Констатирующий	20	30	50
	Контрольный	35	55	10
Творчество	Констатирующий	10	20	70
	Контрольный	50	35	15

Таблица 6. Сравнение уровней оценки результатов тестового задания: «Что такое красота?» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента (в %).

творческого задания: «Нарисуй, что хочешь, чтобы было красиво».

	Этапы	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Представления о красоте	констатирующий	15	20	65
	контрольный	55	35	10
Творчество	констатирующий	10	20	70
	контрольный	65	25	10

Заключение

На основе исследований проблемы развития творческих способностей дошкольников, которыми занимались такие психологи как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Н.Н. Подьяков, О.М. Дьяченко, педагоги Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и другие; изучив сущность художественно-эстетической среды и ее влияние на развитие творческих способностей дошкольников, проведя опытно - экспериментальную работу, можно говорить о том, что в процессе рисования при организации определённых условий возможно развитие творчества детей дошкольного возраста.

Данная работа позволяет говорить о том, что произошли значительные изменения в развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Констатирующий этап эксперимента показал, что дети затрудняются в создании рисунков на заданные темы, хотя без соответствующей подготовки они отдают предпочтение в своих рисунках окружающему.

Формирующий этап позволил выявить, что для развития творческих способностей детей в рисовании большую роль играет художественно-эстетическая среда, обогащенная репродукциями картин, наглядными пособиями и материалами.

Технологии формирующего эксперимента были направлены на развитие эмоционального восприятия детьми образов природы, окружающего мира, понимание выразительности художественных образов, а также на развитие у детей представлений о красоте. Широко проводимые активные наблюдения способствовали пониманию детьми отдельных образов или цельных картин окружающего их мира.

Мы знаем, что одной непосредственно образовательной деятельностью развивать творческие способности невозможно, поэтому в ДОО создали художественно-эстетическую среду (Центр Творчества), способную помочь

ребёнку в его развитии и саморазвитии, не только в процессе совместной деятельности с воспитателем, но и в процессе самостоятельной деятельности детей в группе детского сада, в ДОО в целом и на участке. Это благотворно повлияло на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, также послужило фоном и посредником в личностно- развивающем взаимодействии со взрослыми и другими детьми.

Таким образом, можно отметить, что художественно-эстетическая среда способствует расширению кругозора детей, развитию наблюдательности, творческих способностей, формированию у детей эстетического отношения к миру, способствует становлению и образованию личности ребенка.

Список литературы

1. Брыкина Т.И. Творчество в работе детей с различными материалами М.,2002. – 147 с.
2. Бондаревская Е.В. Воспитание как встреча с личностью (Избранные педагогические труды в двух томах). Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 2006. – 420 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М., 1991.
4. Воробьева Д.И. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. Санкт- Петербург «Детство- Пресс» 2006.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - Академия, 1997. – 272 с.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности - М.: Академия, 2000. – 344 с.
7. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения/ под редакцией А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
8. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет программе «Радуга». - М.: Просвещение, 1999.
9. Дьяченко О.М. Развитие воображения у дошкольников [источник: <http://www.studfiles.ru/preview/4017034/>]
- 10.Зырянова О.Ю. Изобразительная деятельность детей 6-8 лет как среда формирования эстетического отношения к природе. Автореферат дисс. Канд. П Наук. [источник: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-07/dissertaciya-izobrazitel'naya-deyatelnost-detey-6-8-let-kak-sredstvo-formirovaniya-esteticheskogo-otnosheniya-k-prirode>].

11. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Под ред. Венгера. 2-е изд. М.: Просвещение, 1994. – 95с.
12. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий, сценарии календарно - обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева и др.- СПб.: Детство-Пресс, 1999.
13. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие./ Авт.-сост. Н.А. Курочкина.- СПб.: Детство-Пресс, 2000.
14. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей.- 2-е изд.- М.: Учпедгиз [источник: <http://www.twirpx.com/file/1774985/>].
15. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие для студентов вузов.- Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с.
16. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983. – 112 с.
17. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
18. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика - Синтез, 2010.- 120 с.
19. Комарова Т.С., Зацепина М.Б., Антонова А.В. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». - М.: Пед. об-во России, 2000.
20. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
21. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ.- М.: Педагогическое общество России, 2003.
22. Комарова Т.С. Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
23. Комарова Т.С. О развитии способностей к изобразительной деятельности// Дошкольное воспитание, 1990, № 6.

24. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. - М.: Академия, 1998.
25. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Акцидент, 1997. - Библиотека программы «Детство».
26. Курочкина Н.А. Знакомим детей с книжной графикой. Методическое пособие - альбом.- СПб.: Детство - Пресс, 1999.
27. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Акцидент, 1996. - Библиотека программы «Детство».
28. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. Учебно - наглядное пособие. - СПб.: Детство - Пресс, 1999.
29. Компанцева Л.В. Художественно-эстетическая предметно-пространственная среда как условие приобщения детей дошкольного возраста к культуре// Детский сад от А до Я, № 4, 2005.
30. Компанцева Л.В. Гуманизация образования детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности. - Ростов - на Дону, 1995.
31. Компанцева Л.В., Подашуль Н.В., Комолова Е.И. Поиск. Инициатива. Творчество: Методическое пособие. - Ростов- на -Дону, 1995.
32. Компанцева Л.В. Инновационная деятельность ДОУ по обеспечению качества художественного образования. Научно - методическое пособие. Ростов- на - Дону, 2008.
33. Копцева Т.А. Природа и художник. Пособие для педагога. - М.: Интерпракс, 1994.
34. Куликовская И.Э. Образы русской народной культуры как средство развития мировидения дошкольников. - Ростов - на - Дону: Изд-во РГПУ, 2002.
35. Копцева Т.А. Природа и художник. Пособие для педагога. - М.: Интерпракс, 1994.
36. Новосёлова С.Л. Развивающая предметно – игровая среда детства. Мир «Квадро». ж. Д/в №4, 1998.

- 37.Поддяков Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста. Волгоград, 1994.
- 38.Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. – 208 с.
- 39.Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. - М. [источник: http://inform-students.moy.su/load/n_p_sakulina_risovanie_v_doshkolnom_detstve/1-1-0-15].
- 40.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 С.