

Федоскинская лаковая миниатюра

Большакова М.С.

Новгородский государственный университет, Великий Новгород, e-mail: marib98@yandex.ru

Федоскинская миниатюра представляет собой особый вид традиционного русского искусства, в основе которого лежит лаковая живопись масляными красками на папье-маше. Традиции русского народа, расписной миниатюры, орнаментальной живописи объединились в этом виде декоративно-прикладного искусства, которое является неотъемлемой частью нашего культурного наследия. В данной статье рассматривается история миниатюры со времени зарождения промысла в Российской империи, послереволюционный период и современная история, моменты, связанные с необычайным ростом спроса и временем упадка, разнообразие форм и сюжетов изделий. Так же раскрывается технология создания федоскинской шкатулки от заготовок картона к готовому изделию, необходимые материалы, которые используются на различных этапах изготовления. Изучение истории и технологии производства позволят познакомиться с федоскинской лаковой миниатюрой на более высоком уровне, поможет понять наше культурное наследие через призму декоративно-прикладного искусства. Изучение данной темы поможет узнать о высочайшем мастерстве работников не всем известного на родине искусства, заинтересовать подрастающее поколение, дабы сохранить этот чудесный промысел еще на долгие годы.

Ключевые слова: лаковая миниатюра, декоративно-прикладное искусство, лак, папье-маше, роспись, масляные краски, народный промысел, русское искусство.

Fedoskino lacquer miniature

Bolshakova M. S.

Novgorod state University, Veliky Novgorod, e-mail: marib98@yandex.ru

Fedoskino miniature is a special kind of traditional Russian art, which is based on lacquer oil painting on papier-mache. Traditions of the Russian people, painted miniatures, ornamental painting United in this kind of arts and crafts, which is an integral part of our cultural heritage. This article discusses the history of miniatures since the birth of fishing in the Russian Empire, the post-revolutionary period and modern history, the moments associated with the extraordinary growth of demand and the time of decline, the variety of forms and subjects of products. Also the technology of creation of the Fedoskino box from preparations of a cardboard to a finished product, necessary materials which are used at various stages of production reveals. The study of the history and technology of production will allow to get acquainted with the Fedoskino lacquer miniature at a higher level, will help to understand our cultural heritage through the prism of arts and crafts. The study of this topic will help to learn about the highest skill of workers not all known art at home, to interest the younger generation, in order to preserve this wonderful craft for many years to come.

Key words: lacquer miniature, decorative and applied art, lacquer, papier-mache, painting, oil paints, folk craft, Russian art.

Федоскинская миниатюра

Цель данной статьи ознакомить школьников и студентов с таким видом декоративно-прикладного искусства как федоскинская лаковая миниатюра, показать разнообразие изделий данного вида народного творчества, обратить на него внимания молодого поколения.

Методы исследования: поиск литературы по теме, ее анализ, выделение нужной информации.

Федоскинская миниатюра — вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи масляными красками на папье-маше, сложившийся в конце XVIII века в подмосковном селе Федоскино.

В конце 18 века в России приобрели популярность Немецкие табакерки для нюхательного табака, украшенные наклеенными на крышку гравюрами, иногда раскрашенные и покрытые лаком. В 1798 году купец Коробов посетил фабрику по производству табакерок и перенял технологию их изготовления – папье-маше.

Наибольшую известность Федоскинская миниатюра приобрела, когда руководство фабрикой после смерти Коробкова перешло по родственной линии московским купцам Лукутиным. Если в коробовская фабрика выпускала только круглые табакерки, то при Лукутиных появились новые формы – круглые и овальные, прямоугольные и квадратные, высокие и низкие, со сложной пластической проработкой и простые.

Самыми частыми мотивами росписи были чаепития, сцены из жизни русских и малороссийских крестьян, портреты, пейзажи, а также «тройки». В то время выпускали более 100 наименований изделий: табакерки, шкатулки, кошельки, футляры для вееров, перчаток и очков, портсигары, стаканы, коробочки, марочницы. Ценились шкатулки и ларцы, украшенные копиями работ западноевропейских и русских художников.



Рисунок 1. Ассортимент Лукутинской фабрики.

С 1828 года продукцию фабрики начали клеймить. На внутренней стороне изделия размещался золотой двуглавый орел и инициалы Лукутиных, которые владели фабрикой на данный момент.

Продукция Лукутинского завода получала золотые медали на различных торгово-промышленных выставках по всей империи. Изделия расписывали выходцы из иконописных мастерских Москвы и Сергиева Посада, а также мастера, получившие художественное образование в Строгановском училище.

После смерти последнего Лукутина фабрика закрылась, и оставшиеся мастера под покровительством мецената Саввы Морозова организовали «Федоскинскую трудовую артель бывших мастеров фабрики Лукутина». Изделия артели не уступали изделиям фабрики ни в ассортименте, ни в качестве.

В послереволюционное время артель переживала большие сложности, связанные с резким падением спроса и негативным отношением властей, но после получения диплома I степени на Всесоюзной выставке сельскохозяйственной и культурно-промышленной продукции в Москве дела артели пошли вверх. Производство стало постепенно расширяться, продукцию стали активно продавать за границу, появились новые революционные сюжеты: коллективизация, индустриализация.



Рисунок 2. Продукция федоскино во времена СССР.

В советское время мастера, занимающиеся федоскинской миниатюрой искали новые формы изделий и новые сюжеты: тема космоса, русские сказки, копии знаменитых картин, портреты политических деятелей. При том, что объем производства федоскинских изделий стал более низким по сравнению с дореволюционным временем, качество изделий советских мастеров не уступало и даже превосходило качество дореволюционной продукции.

Технология

Сначала картон нарезается лентами, которые обмазывается клеящим составом и закладывают в болванки слоями, чтобы придать форму. Затем заготовку просушивают в сушильном шкафу. После этого пропитывают льняным маслом и многократно сушат при температуре 85-90°C.

Далее заготовку грунтуют и шпаклюют, втирая специальную красную глину, смешанную с голландской сажой и маслом. После этого её покрывают несколькими слоями копалового лака и полируют, постоянно просушивая.

После наружная поверхность покрывается несколькими слоями черного лака, а внутренняя – красного.

Следующим шагом покрывают участок изделия алюминиевым порошком в том месте, где

будет нанесен рисунок. Сам рисунок наносят на кальку (припорох). Замалёвок (общий набросок композиции). Перемалёвок, бликовка (детальная проработка рисунка, моделирование изображения светлыми красками, изображение бликов). Последний этап-покрытие изделия прозрачным лаком в 5-6 слоев и полировка.

Для росписи используют масляные краски, что отличает федоскинскую школу от других русских школ лаковой миниатюры. Художники пишут тонкими беличьими и колонковыми кисточками. При выполнении тонких работ мастер может использовать тончайшую кисть буквально из двух-трех волосков. Нередко требуется использование лупы.

Помимо миниатюрной живописи, изделия украшаются «сканью» – орнамент из миниатюрных кусочков фольги необходимой формы выкладывается по сырому лаку; цировкой - процарапывание рисунка с помощью лекала по лаку, положенному поверх листа металла на поверхность изделия; «шотландкой» – сложная сетка, нанесенная жидкими красками рейсфедером с помощью линейки.



Рисунок 3. Технологический процесс изготовления Федоскинской шкатулки.

Хотя 90-е годы были тяжелым временем для федоскинской миниатюры, но спрос на изделия все еще есть. Специалистов обучают в Федоскинское художественно-промышленное училище миниатюрной живописи. Студенты и выпускники выставляют свои работы в музеях и на выставках, участвуют в конкурсах мастерства. А это значит, что интерес к промыслу не угас и он продолжит свою историю.

Список литературы

1. Бакушинский А.В. Русские художественные лаки// Искусство. 1933, №6.
2. Коромылова; Оформление В. С. Ворониной. — Л.: Художник РСФСР, 1982. — 264 с.
3. Супрун Л. Я. Лаковая миниатюра Федоскино. — М.: Легпромбытиздат, 1987. — 320 с.
Федоскино: Альбом// Автор-составитель Н. Я. Малахов. М., 1985. — 168 с.
4. Чижов М. С. Среди миниатюристов: Записки федоскинского мастера / Под ред. Б. И. Коромылова; Оформление В. С. Ворониной. — Л.: Художник РСФСР, 1982. — 264 с.
5. Яловенко Г. В. Федоскино.// Народное декоративное искусство РСФСР. М., 1957