

*Журенко Ангелина Вадимовна, Серебренникова Ксения Сергеевна*  
*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение*  
*высшего образования «Глазовский государственный*  
*педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

*г. Глазов*  
*Научный руководитель:*  
*Скрябина Дарья Юрьевна,*  
*кандидат педагогических наук, доцент*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКИ «ЗОЛУШКА» ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме социализации детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Авторы приводят ряд современных причин, которые препятствуют социализации детей с особенностями в развитии. Рассматривают применение метода театрализации в преодолении проблем с общением и социализацией, на примере сказки "Золушка".*

В современном обществе в системе образования в последнее время остро стоит вопрос о социализации детей с особенностями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях. Именно в дошкольном возрасте дети получают базовый комплекс ключевых компетентностей, которые им будут необходимы во взрослой жизни. И во многом от того, как пройдёт этот период, зависит в будущем их способность быть успешными и мобильными в любых социально-экономических условиях.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает принятие, усвоение и воспроизводство ими правил поведения, норм, ценностей, установок, характерных для современного общества. Проблемы социализации детей связаны с тем, что им сложно осознать и усвоить полноценно все нормы и правила поведения из-за наличия нарушений,

а также отсутствия примеров со стороны взрослых, невозможности совместного общения в реальных ситуациях. Дошкольники с ограниченными возможностями здоровья не могут освоить все разнообразие социальных ролей или чаще всего используют ее на неосознанном уровне.

Проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья описана в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

Изучив нормативную документацию, мы сделали вывод о том, что в дошкольных образовательных учреждениях в настоящее время уделяют особое внимание социализации, которое позволяет формировать образованную, творческую, социально-зрелую личность молодого гражданина России, как нормально развивающегося, так и с отклонениями в развитии.

На данный момент можно отметить тенденцию в увеличении количества детей с различным типом отклонения в развитии. Этому способствуют следующие возможные причины:

Во-первых, разрыв поколений родителей и детей. Повышенная занятость родителей на работе является одной из особенностей воспитания современных дошкольников.

Во-вторых, рост цифровой зависимости. Компьютеры, телевизоры и сотовые телефоны заменяют чтение сказок, беседы с родителями, совместные игры и прогулки, общение в целом. Результатом такой зависимости является недостаток общения, который влечет за собой задержку речевого развития.

В-третьих, снижение любознательности и воображения, фантазии и творческой активности. Современные дети не способны придумывать новые игры, сочинять сказки, их ничего не интересует и не привлекает. Следствие этого ограничение общения со сверстниками, которое ведет к несформированности социализации и коммуникации.

В-четвертых, повышение тревожности и агрессии. Агрессия чаще всего является защитным механизмом: ребёнок ощущает себя отверженным, никому не нужным. Вследствие этого он ищет способы привлечения внимания, которые выходят за рамки социально-адекватного поведения.

Временами детям с ограниченными возможностями здоровья легче общаться с вымышленными персонажами (игрушками, героями мультфильмов, фильмов, сказок). Этот феномен можно объяснить тем, что, будучи непонятыми в обществе, они стремятся создать для себя вторую (параллельную) реальность, тем самым стараются отгородиться от всех. Очень важно уделить особое внимание социальной адаптации детей именно в дошкольный период.

Рассуждая о социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольных образовательных учреждениях, имеется в виду две взаимосвязанные стороны: умение взаимодействовать с окружающими людьми и соблюдение норм поведения. Детям с ограниченными возможностями здоровья приобрести социальный опыт помогает сюжетно-ролевая игра. Именно через игру дети учатся общаться с окружающими, понятно излагать желания, просьбы, договариваться, формируются навыки культурного поведения. А если этот процесс будет для них интересно представлен взрослыми, то они с еще большим увлечением войдут в такую деятельность.

Социализацией называется процесс становления личности, ее обучения, воспитания и усвоения социальных норм, ценностей, установок, образцов поведения, присущих данному обществу. Социализация выполняет в обществе три основных задачи:

- Интегрирует индивида в общество, а также в различные типы социальных общностей через усвоение им элементов культуры, норм и ценностей;
- Способствует взаимодействию людей вследствие принятия ими социальных ролей;

- Сохраняет общество, производит и передает культуру поколений через убеждения и показ соответствующих образцов поведения.

По мнению Чарльза Кули<sup>1</sup>, личность проходит следующие стадии социализации:

- Имитации - копирование детьми поведения взрослых;
- Игровую - детское поведение как исполнение роли со значением;
- Групповой игры - роль как ожидаемое от нее поведение.

Мы считаем, что использование инновационных технологий поможет педагогам и родителям в современных условиях успешно осуществлять работу в приобретении социального опыта детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста.

В настоящее время использование инновационных технологий является неотъемлемой частью как коррекционной, так и общеразвивающей работы. Мы считаем, что использование инновационных технологий поможет педагогам и родителям в современных условиях успешно осуществлять работу в приобретении социального опыта детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста.

Одной из таких технологий является метод проектов. Метод проектов - это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

В практике работы современных дошкольных учреждений в настоящее время используют следующие виды проектов:

- Исследовательско–творческие. (Дети экспериментируют, а результаты оформляют в виде презентаций, рисунков, детских поделок, газет, драматизаций, детского дизайна.)

---

<sup>1</sup> Чарльз Хортон Кули — американский социолог и социальный психолог, профессор Мичиганского университета, один из президентов Американской социологической ассоциации.

- Игро-ролевые (театрализация). (С элементами творческих игр: дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы.)
- Информационно-практико-ориентированные. (Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы. Оформление группы и ее дизайн, витражи, презентации, выставки детско-родительских работ и др.)
- Творческие. (Оформление результата в виде детского праздника, детских дизайнерских решений.)

Так как ведущим видом деятельности дошкольников является игра, лучше всего использовать именно игро-ролевую деятельность (театрализацию).

Театрализованная игра представляет собой сочетание театрального искусства с интерпретацией художественного произведения, а также с процессом социализации детей с различными образовательными потребностями, что в нашем случае играет важную роль.

Мы предлагаем методическую разработку театрализованной постановки сказки «Золушка» для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

### Золушка.

Действующие лица:

- Рассказчица
- Золушка (ребенок с ограниченными возможностями здоровья)
- Мачеха (ребенок с ограниченными возможностями здоровья)
- Сестры
- Принц
- Фея (ребенок с ограниченными возможностями здоровья)
- Стражники
- Министр

– Гости на балу.

### Сцена 1.

Рассказчица: Как-то очень давно, в одной далекой стране жила-была девушка, и звали ее Золушка. Когда Золушка была маленькая, у нее умерла мать, а отец женился на другой женщине. Так у Золушки появилась Мачеха.

У Мачехи были уже две дочери. Она их очень любила и баловала. Золушку же заставляла работать с утра до ночи. (На сцене Золушка чистит кастрюлю.

Мачеха со своими дочерьми с веерами в руках, приводят себя в порядок.)

Мачеха: Золушка, мы сегодня едем на бал к Королю. Ты сделала все, что я тебе велела?

Золушка: Да, матушка.

Сестры: А ты сшила нам платья для бала?

Золушка: Да, сестрицы.

Мачеха: Крошки. Нам пора собираться на бал!

Золушка: Матушка, а мне можно на бал?

Мачеха: Ты тоже можешь поехать на бал. Но сначала ты должна перебрать 5 мешков фасоли, 5 мешков гороха, и вычистить золу из печки. А потом можешь ехать на бал.

Золушка: Матушка, я ведь не успею!

Мачеха: А ты поторопись, поторопись и успеешь! Крошки, за мной! (Мачеха с дочками уходят. Золушка закрывает лицо руками.)

### Сцена 2.

Рассказчица: Мачеха с дочками поехали на бал веселиться, а бедная Золушка, как всегда, осталась дома работать.

(Золушка перебирает зерна и вдруг появляется Фея.)

Фея: Милая Золушка! Ты все трудишься?

Золушка: Да.

Фея: Сегодня ты тоже поедешь на бал.

Золушка: Спасибо, добрая Фея!

Но у меня много работы...

Фея: Ничего! Работу за тебя сделают другие!

Фасоль с горохом переберут мыши, а золу вычистит кот.

Золушка: Спасибо, добрая Фея!

Но в чем же я поеду?

Фея: Ведь я Фея! Я помогу тебе.

Но помни – ты должна вернуться домой не позже 12 часов.

Золушка : Спасибо, добрая Фея!

Фея: А теперь поторопись! Бал уже начинается!

### Сцена 3.

Рассказчица: А сейчас мы перенесемся в Королевский дворец. Во дворце идет бал. Все гости танцуют.

(Королевский дворец. Идет бал. Все танцуют. Заканчивается музыка. Входит Золушка. Принц обращается к Мачехе и ее дочерям.)

Принц: Кто эта прекрасная незнакомка?

Мачеха: Мы не знаем ее!

Сестры: Мы тоже не знаем?

Принц: Но на бал были приглашены гости только из нашего королевства!

(Принц подходит к Золушке)

Принц: Прекрасная незнакомка!

Разрешите пригласить Вас на танец!

(Принц и Золушка танцуют)

Принц: Я никогда вас раньше не видел.

Золушка: Это потому, что я первый раз на балу.

Принц: Но Вы позволите узнать Ваше имя?

Золушка: Да, Принц, меня зовут...

(Музыка: бой часов. Золушка убегает и теряет туфельку. Принц поднимает туфельку)

### Сцена 4.

Рассказчица: Золушка убежала, потеряв туфельку на ступеньках дворца. А через несколько дней принц объявил. Что девушка, которой придётся в пору

хрустальная туфелька. Станет его невестой.

(Дом Мачехи. Нарядные, Мачеха и сестры сидят, обмахиваются веерами, смотрятся в зеркало. К ним заходят дворцовая стража, Министр и принц.

Золушка прячется. Стражник раскрывает свиток и начинает читать, другой держит туфельку.)

Стражник: Внимание! Внимание! Приказ Короля: « Кому эта туфелька придется в пору, та и будет невестой принца ».

Мачеха: Анна, Марьяна, идите сюда!

(Сестры подходят.)

Мачеха: Анна, садись!

Примерь туфельку!

(Анна усаживается на стул и начинает примерять туфельку.)

Мачеха: Палец подожми! Ну, еще!

Анна: Нет, никак не лезет!

Мачеха: Марьяна! Теперь ты попробуй!

(Марьяна садится на стул и примеряет туфельку.)

Мачеха: Палец подожми! Ну, еще!

Марьяна: Нет, никак!

Министр: А эта, что за девушка в сторонке

Мачеха: Ваша милость, замарашка! Это-Золушка!

Министр: Нет! Я Вас прошу примерить туфельку.

(Золушка примеряет туфельку)

Министр: Боже мой, она ей в пору!

Принц: Ах, какое счастье! Я так рад, что нашёл вас.

Рассказчица: Принц нашёл себе невесту. Вот и всё. Конец. (Звучит музыка (на выбор педагога), все участники проходят тур вальса и выходят на заключительную песню)

Участие в спектакле детей с ограниченными возможностями здоровья в роли главных персонажей сыграет большую роль в преодолении их неуверенности в себе, а так же даст возможность получить колоссальный опыт

общения с другими детьми, воспитателями и всеми людьми, которые принимали участие в постановке спектакля. Проигрывание сказки, на наш взгляд, привлекательно тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

При театрализации можно использовать художественные произведения зарубежных и советских писателей, русские народные сказки, ваши авторские наработки. Например, такие сказки как: «Колобок», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Дюймовочка», «Снежная королева», «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят» и т.д.

Сказка даст детям яркий, широкий, многозначный образ мира. Она развивает воображение ребенка, заставляет сопереживать и внутренне помогать персонажам. В результате этого у ребенка появляются новые знания и представления, новое эмоциональное отношение к окружающим. В процессе сказки дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать себя, получают знания о мире, взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях в жизни человека. Обыгрывание сказок – это своего рода сюжетно-ролевая игра, обучение которой занимает важное место в коррекционной развивающей работе.

Таким образом, посредством игро-ролевой деятельности (театрализации) у детей развивается творческое воображение, фантазия, образное мышление и т.п. Проигрывание сказок способствуют не только обогащению языка ребенка, а также воспитывают оптимизм и уверенность в преодолении любых трудностей. Можно брать любые сказки, и давать детям любые роли. Главное понять какую значимость в социализации будет проигрывание ролей детей с ограниченными возможностями здоровья. Сюжет произведения должен быть доступным и понятным детям, если в группе много детей, то нужно, чтобы сюжет был с большим количеством героев, чтобы задействовать в спектакле максимальное количество детей. Сказки содержат в себе аккумулированный

опыт людей, тем самым способствуют социализации. Также важно, чтобы игровая деятельность являлась такой деятельностью, в которой нет навязанной необходимости, а чтобы дети сами захотели, то есть подчинение необходимости должно выступать как желанное. Большим плюсом такой деятельности является то, что родители смогут организовывать такое и дома или, объединившись с другими родителями и их детьми с ограниченными возможностями здоровья, провести сказку в каком-нибудь помещении.

## Литература

### Официальные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

### Книги одного автора

1. Боровлёва А.В. Проектный метод – как средство повышения качества образования//Управление дошкольным образовательным учреждением.- 2012. - №7. – С.76-80.
2. Дегтярева В. В. Стратегии социальной адаптации человека с ограниченными возможностями здоровья: социально-философский анализ [Текст]: автореф. Дис. ... канд. философ. наук./В. В. Дегтярева. – Новосибирск, 2007 – 23с.
3. Завражин, С. А. Адаптация детей с ограниченными возможностями [Текст] / С.А. Завражин, Л.К. Фортова. - Москва: Академический проект, 2009. - 394 с.
4. Терешкина С. В. Театрализованная деятельность как средство социализации и коммуникации детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития (из опыта работы) // Молодой ученый. — 2017. — №12. — С. 554-556.

5. Чернова Г. Р. Социальная психология: учебник для бакалавриата и специалитета/Г.Р. Чернова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – С. 36-37.

#### Книги двух авторов

1. Попова И. Г., Михайлова Е. Г. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — №4. — С. 53-56.

#### Описание материала, имеющего электронную и печатную версии

1. Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.П. Зорин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб: Союз, 2003г.

#### Описание материала, имеющего электронную и печатную версии

1. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях интегративного и инклюзивного образования: Из опыта работы участников федеральной стажировочной площадки: Сборник материалов электронной конференции / Под ред. Г.П. Шереметовой, Я.Ю. Мостовской. – Кострома: Костромской областной институт развития образования, 2015. – 210 с. – [Электронное издание.] – Режим доступа: [http://www.eduportal44.ru/koiro/st\\_pl/SiteAssets/Sbornik2015.pdf](http://www.eduportal44.ru/koiro/st_pl/SiteAssets/Sbornik2015.pdf)