

УДК: 740.1

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕЦИАЛА И АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕВАЕМОСТЬЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ДЕВЯТЫХ КЛАССОВ)

Трускова А.Е.

ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет», Россия, г. Иркутск, ул. Ленина, 11. E-mail: priem@bgu.ru

Рассматривается корреляционная связь между творческим потенциалом учащихся девятых классов с их академической успеваемостью по точным, естественным и гуманитарным наукам. Выделены основные проблемы связанные с выбором профессии у старшеклассников. Адаптирован под возраст школьников и проведен тест Вишняковой Н.Ф. «Креативность». Анализ полученных результатов выявил предположение новой научной гипотезы.

Ключевые слова: творческий потенциал, старшеклассники, академическая успеваемость, выбор профессии, креативность

RELATIONSHIP OF CREATIVE POTENTIAL WITH ACADEMIC PERFORMANCE OF SCHOOLCHILDREN (EXAMPLE 9TH GRADE)

Truskova A.E.

FSBEI of HE «Baikal State University», Russia, Irkutsk, Lenin st., 11. E-mail: priem@bgu.ru

The correlation between the creative potential of students of the ninth grades and their academic performance in the exact, natural and human sciences is considered. The main problems associated with the choice of profession among high school students are highlighted. Adapted to the age of schoolchildren and tested Vishnyakova N.F. "Creativity". An analysis of the results revealed an assumption of a new scientific hypothesis.

Keywords: creativity, high school students, academic performance, career choice, creativity

Ребята школьного возраста, особенно девятых классов, рано или поздно сталкиваются с избранием своей будущей профессии. Минуя советы родных и близких людей, учителей и целую систему профориентации для учеников старших классов, все же приходится совершать нелегкий выбор предметов для сдачи экзаменов и выбор университета для поступления, что для большинства старшеклассников становится большой проблемой.

Недовольство студентов, особенно на первых-вторых курсах, которые поступили на, казалось бы, выбранную специальность и во время процесса учебы поняли, что они не хотят там учиться – в 2014 году превзошло одну треть студентов, по данным Центра социального прогнозирования. Такая проблема сообщает о том, что если студент уже сейчас не хочет браться за деятельность, которую он в будущем планировал осуществить, то в дальнейшем это проблемный вопрос будет прогрессировать, либо переступит в форму бездействия, которая в конце приведет к творческому затуханию.

И если разобрать эту ситуацию с социальной точки зрения, то можно отметить, что в нашем обществе становится все меньше профессионалов и творческих, креативных людей в своем деле. Потенциал, который не реализовался – приведет к тому, что человек не будет заниматься тем, что его когда-либо привлекало. Если бы каждый поступал на ту специальность, которую он бы хотел реализовать в качестве своего творческого потенциала, то в нашем современном обществе, была бы решена проблема с безработицей, ленью и финансовой составляющей.

Отечественные и зарубежные ученые отмечают, что основы человеческого характера создаются с детства и особое внимание должно уделять развитию творческого мышления. Именно поэтому интерес к такому явлению, в нынешнее время, играет особую значимость. Это открывает немаловажность творческих способностей для развития личности; увеличенное внимание социума в людях, которые отличаются необычным мышлением, умеющих применять креативность к решению всяких задач и способных образовать что-то новое в многообразных сферах жизни. И поэтому в обучении старшеклассников следует больше уделять внимание его творческим способностям, а не только репродуктивному мышлению [5].

В подростковом возрасте ведущей является непосредственно сама учебная деятельность. Она определяет основные градации, которые проявляются в формировании психики детей на этом возрастном периоде. В течении учебных занятий образуются психологические новообразования, которые в особенности значат для успеха в созревании школьников, которые являются причиной, дающее развитие в будущем возрастном этапе.

Становление полноценной учебной деятельности, создание у подростков навыков учиться – возникают как самостоятельные задачи школьного обучения, не менее значимыми и ответственными, чем усвоение детьми конкретных знаний и умений. Учебная деятельность выходит особенно интенсивной в первые годы школьной жизни, ведь именно на данном этапе закладываются начатки умения обучаться [1].

Для большинства случаев диагностики творческого мышления рекомендуется основывать свое суждение на анализе отдельных показателей вербальной и фигурной батарей тестов в их соотношении друг с другом [3]. При этом условии может быть получена достаточно разносторонняя характеристика индивидуальности. Но и суммарный балл по каждой шкале или по обеим шкалам вместе дает довольно стабильный индекс общего творческого потенциала, что может оказаться полезным. Надежность такого суммарного показателя выше, т. к. один и тот же человек может проявлять свой потенциал и в общем количестве ответов без их детализации, и в тщательной разработке небольшого числа идей, и в придумывании немногих, но высоко оригинальных решений.

Тест Вишняковой Н. «Креативность» адаптирован под возраст школьников девяти классов.

Гипотеза: существует взаимосвязь академической успеваемости с творческим потенциалом старшеклассника.

Цель исследования: выявить взаимосвязь академической успеваемости с креативностью у старшеклассников.

Предметом исследования является взаимосвязь академической успеваемости с творческим потенциалом.

Объектом исследования является творческий потенциал.

Описание выборки и плана исследования. В качестве эмпирической базы исследования была взята муниципальная общеобразовательная школа № 64 г. Иркутска. Выборку составили дети возрастной категории 14-15 лет. Общая выборка старшеклассников составила 28 человек.

Вишнякова Н.Ф. считает, что креативность является не столько разнообразием имеющихся знаний как социально закрепленных стереотипов, выраженных в правилах и законах, сколько восприимчивостью, чувствительностью к проблемам, открытостью к новым идеям и склонностью разрушать или менять стереотипы с целью создания нового, получением нетривиальных, неожиданных и необыкновенных решений жизненных проблем [2].

Самая высокая успеваемость учеников по гуманитарным наукам, 15 из 28 школьников имеют высокую оценку по данному циклу. Точные науки на втором месте – 10 из 28 старшеклассников преуспевают по алгебре, геометрии и информатике. Хотя средний общий балл между ребятами по гуманитарным и точным дисциплинам равен 4.1. И всего 1 из 28 учащихся имеет наивысшую оценку по естественным предметам, что свидетельствует о низкой заинтересованности в изучении биологии, физики и химии у доминирующего большинства девятиклассников.

При большой выраженности творческого потенциала связь ее с успеваемостью либо отсутствует, либо становится отрицательной. При не очень высокой креативности связь с успеваемостью положительная.

Обучаемость является способностью к приобретению знаний, а креативность (общая творческая способность) – способностью к преобразованию знаний, с ним связано воображение, фантазия, порождение гипотез и прочее [5].

Дисциплины учащихся девяти классов были разделены на три цикла – гуманитарные, естественные и точные предметы. Всего 13 предметов из которых:

- пять гуманитарных (русский и два иностранных языка, литература, история, обществознание);
- четыре естественных (география, физика, химия, биология);

– три точных (алгебра, геометрия и информатика).

Показатели академической успеваемости каждого ученика взяты за последний период учебного года, последние три четверти.

Самая высокая успеваемость учеников по гуманитарным наукам, 15 из 28 школьников имеют высокую оценку по данному циклу. Точные науки на втором месте – 10 из 28 старшеклассников преуспевают по алгебре, геометрии и информатике. Хотя средний общий балл между ребятами по гуманитарным и точным дисциплинам равен 4,1. И всего 1 из 28 учащихся имеет наивысшую оценку по естественным предметам, что свидетельствует о низкой заинтересованности в изучении биологии, физики и химии у доминирующего большинства девятиклассников.

Следующим этапом является проведение тестирования по методике Вишняковой Н. Так как учащиеся девятых классов это дети 14-15 лет, а тест «Креативность» рассчитан на взрослый контингент, то данная методика была адаптирована по ряду вопросов. Среднее значение творческого потенциала девятиклассников составило значение 3,7.

Показатели творческого потенциала варьируются от -7 до 17. Из двадцати восьми учеников трое с самым высоким уровнем потенциала в творчестве и еще трое показали отрицательные результаты -7 и -6. Средний показатель среди данных школьников девятого класса составляет 3,7.

Далее по каждому креативному показателю в тесте Вишняковой Н. проводилась корреляционная связь между академической успеваемостью по дисциплинам.

По данным можно сделать выводы, что при снижении уровня показателя «Творческое мышление» пропорционально растет успеваемость по трем циклам дисциплин. Также и по показателю «Интуиция», при меньших значениях значительно возрастает успеваемость по гуманитарным наукам и менее всего влияет на успеваемость по точным дисциплинам. Небольшая прямая положительная взаимосвязь существует между любознательностью и тремя дисциплинами – чем выше любознательность, тем лучше успеваемость.

При увеличении уровня показателей в «Творческий потенциал» значение более стремиться к 0, следовательно, это говорит о том, что бессознательно школьники стремятся к более высокому творческому мышлению, что в итоге снижает их успеваемость. В колонке «Я-идеальный» большинство ребят снизили свои оценки по сравнению с ответами в колонке «Я-реальный» по показателю «Любознательность» и в результате произошло снижение успеваемости по точным предметам. Если до этого показатели «Эмоциональность» стремились к 0, то в другом случае они снизились до -0,27, соответственно, при большей выраженной эмоциональности и эмпатии снижается академическая успеваемость.

Так же хотелось бы отметить, что в вопросах касающихся профессиональной ориентации практически 70% учащихся затруднялись с ответом, что дало основание предположить, что дети в возрасте 14-15 лет не имеют сформированного представления о своей профессии. Что в свою очередь является актуальной проблемой школьного возраста, когда должно формироваться профессиональное самоопределение. Такие результаты исследования помогли выдвинуть новую гипотезу и методики для решения данной проблемы – трудности выбора будущей профессии.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Союз, 1997. – 92 с.
2. Вишнякова Н.В. Креативная психопедагогика / Н.В. Вишнякова. – М., 1995. – 98 с.
3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 134 с.
4. Пономарев Я. А. Психология творческого мышления. / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 102 с.
5. Роджерс Н. Творчество как усиление себя / Н. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 164-168.